

PROGRAMA **FORM-ARTE**
FUNDACION YEHUDI MENUHIN ESPAÑA



FORMAR O
TRANSFORMARNOS



El arte de la creación reside el don de percibir lo particular, de generalizarlo y de crear, en consecuencia, de nuevo lo particular. Es pues un potente transformador, así como un generador de soluciones creativas con respecto a un problema dado. Es la moneda de intercambios humanos: aquella que permite compartir los estados del alma y de la conciencia, de descubrir los campos nuevos de experiencia.
Yehudi Menuhin

Fundación
YEHUDI  MENUHIN
E s p a ñ a

Índice

Areas

1. **DESARROLLO DE NUESTRAS EMOCIONES A TRAVÉS DE LAS ARTES.**
2. **TECNICAS PARA EL FOMENTO DE LA PARTICIPACION Y ELVOLUNTARIADO**
3. **ABORDANDO LA RESOLUCION DE CONFLICTOS.**
4. **DES-CONECT-ARTE.** Talleres lúdicos a través de las artes.

La temática de los cursos se puede realizar a través de talleres, de danza, teatro, artes plásticas y visuales, yoga....

Cursos

1. **FORMACION METODOLOGIA MUS-E PARA CENTROS ESCOLES Y DOCENTES.**
2. **FORMACION METODOLOGIA MUS-E PARA ARTISTAS.**
3. **ARTE COMO HERRAMIENTA DE TRANSFORMACION SOCIAL.**
4. **ARTE Y DESARROLLO PERSONAL. (TALLER DE APROXIMACIÓN A LA UTILIZACION DEL ARTE PARA MEJORAR, A TRAVES DE LA METODOLOGIA MUS-E) ARTETERAPIA / MUSICOTERAPIA /SANACION**
5. **DESARROLLO DE NUESTRAS EMOCIONES A TRAVÉS DE LAS ARTES.**
6. **CURSO –TECNICAS PARA EL FOMENTO DE LA PARTICIPACION.**
7. **COMO ABORDAR LA RESOLUCION DE CONFLICTOS.**
8. **TALLER DE AUTOCONOCIMIENTO A TRAVES DEL YOGA.**
9. **TECNICAS Y HERRAMIENTAS PARA LA INTERVENCION PSICO-SOCIAL EN PROCESOS DE GRUPO, Y TRABAJOS DE COHESION SOCIAL.**
10. **TECNICAS A TRAVES DEL VIDEO Y FOTOGRAFIA**
11. **MIRADAS DE AFRICA: ESA CERCANA GRAN DESCONOCIDA.**
12. **LABORATORIO PARA ARTISTAS, EL ARTE COMO PROCESO DE INTERVENCION SOCIAL.**
13. **EDUCACION INTERCULTURAL .**
14. **ABORDANDO LA DEFENSA DE LOS DERECHOS HUMANOS**

METODOLOGÍA

Se basa en la Metodología MUS-E, ideada por el gran violinista Yehudi Menuhin quien consideraba que las artes contribuyen de forma decisiva al desarrollo intelectual, estético y social de la persona.

El arte vivido es una fuente de acceso al saber, enraizado en la experiencia que estimula el placer del descubrimiento, la curiosidad, el interés y el conocimiento de otros saberes. Las artes favorecen la expresión completa de la personalidad, la interacción de la expresión corporal, emocional y estética, crean en la expresión artística nuevas manifestaciones de nosotros mismos y de nuestra relación con el mundo exterior, al mismo tiempo, que permiten establecer lazos entre individuos de diferentes culturas. Todo ello, con el objetivo de facilitar la construcción de una cultura común y reforzar el sentimiento de pertenencia, contribuir al desarrollo de actitudes de respeto hacia sí mismo y hacia los demás y fomentar la integración social de niños/as y colectivos desfavorecidos mediante el desarrollo de una dinámica social basada en la interdependencia y la cooperación, corresponsable con la búsqueda de soluciones, propuestas y alternativas a los problemas y retos de su entorno.

El proceso busca la promoción de la participación social mediante el compromiso y la implicación ciudadana en la acción voluntaria, social, cultural, deportiva, ambiental, vecinal, cívica, etc.

Los talleres serán eminentemente prácticos y vivenciales, aunque comenzarán con una introducción teórica, marco necesario para entender el desarrollo del trabajo. Posteriormente se realizarán ejercicios grupales sencillos que ayudan a "romper el hielo", para terminar con diferentes dinámicas que favorezcan la interacción, comunicación y el descubrimiento de experiencias a través del arte de forma personal y grupal. La sesión finalizará con un debate/evaluación en donde cada uno de los asistentes tendrá la posibilidad de exponer su opinión sobre el trabajo realizado y proponer ideas o hacer sugerencias sobre la misma.

Se desarrollarán propuestas de improvisación para estimular la capacidad creativa y artística del participante, fomentando la investigación y experimentación de las diversas posibilidades expresivas del cuerpo.

Existe un documento sobre la Metodología que se puede facilitar si se solicita.

CLAVES

- Presentamos un programa general, que se ajustará a la medida de sus necesidades.
- Se presenta un trabajo por módulos flexibles ajustable al tiempo y disponibilidades económicas.
- No hay dos cursos iguales, porque no hay dos grupos iguales.

ALGUNOS PROGRAMAS DE CURSOS

1-DESARROLLO DE NUESTRAS EMOCIONES A TRAVÉS DE LAS ARTES.

Se trata de superar el viejo concepto de inteligencia académica, partiendo de la práctica para abordar la Inteligencia Emocional, sobre la base del reconocimiento de las propias emociones hasta la expresión de las mismas en las personas con las que nos relacionamos.

Desde el conocimiento intelectual, la expresión, la comunicación y los sentimientos se accederá a una nueva forma de conocimiento donde se considere la parte afectiva de la persona.

Aprender a través del arte las emociones que experimentamos, día a día, es una excelente herramienta para conocerlas y trabajar sobre ellas.

Por medio de diferentes disciplinas artísticas, se trabajará la capacidad de adaptación de la persona en su medio, a través del conocimiento y manejo adecuado de las propias emociones, para aplicarlo en nuestra actividad personal, familiar, y situaciones conflictivas.

Dirigido a

Docentes Que me pasa y que le pasa a mis alumnos, donde están los puentes emocionales que nos permiten encontrarlos	Mejorar la capacidad del profesorado para identificar, comprender y regular las emociones propias y de sus alumnos. Sensibilizar a los docentes sobre la importancia de la educación explícita de las emociones y de los beneficios personales y sociales que ello conlleva.
Familias / AMPAS COMUNICARTE, EMOCIONARTE CON TUS HIJOS	Como puedo mejorar mi relación con las personas de mi entorno, y en concreto con mis hijos el curso pretende explorar y dar a conocer diferentes habilidades que puedan facilitar la canalización nuestras emociones con el objetivo de mostrar respuestas emocionales alternativas a las usuales a través de la práctica y del entrenamiento de las mismas.
Niños jóvenes QUE ME PASA, QUE SIENTO, QUE NO SE EXPRESAR, POR QUE ESTOS SILENCIAS	Orientaremos el trabajo hacia la adquisición de conocimiento y desarrollo de habilidades y capacidades sociales, creativas, y expresivas, para que les ayuden a abordar sus emociones y como exteriorizarlas y trabajarlas para la superación de los conflictos.
Empresas, ONG y asociaciones Los otros, somos nosotros y desde lo emocional es fácil ponerse en su lugar y ver que podemos trabajar y progresar juntos	Reflexionar sobre el papel que juegan nuestras emociones en el entorno laboral, y trabajar desde el entrenamiento los distintos comportamientos y situaciones para la búsqueda de soluciones El objetivo es buscar soluciones en los conflictos en los que existe un comportamiento emocional, dando especial importancia al trabajo grupal

Fundamentación

La inteligencia emocional es la capacidad para reconocer, comprender y regular nuestras emociones y las de los demás. El término es frecuentemente asociado a Daniel Goleman, autor del famoso best seller "La Inteligencia Emocional" (1996, Editorial Kairós, S.A.), que recoge múltiples y valiosas aportaciones científicas a lo largo de décadas, como las de John Mayer y Peter Salovey que acuñan el término (Trabajo científico, Emocional Intelligence 1990), los estudios de Bar-On (publicó The Emotional Quotient Inventory) y destacando sin duda a Howard Gardner que formuló el concepto sobre Inteligencias múltiples.

Según H. Gardner *la Inteligencia interpersonal es la capacidad de entender las intenciones, motivaciones, y deseos de los demás y la inteligencia intrapersonal sería la capacidad de entendernos a nosotros mismos, valorar nuestros sentimientos, miedos y motivaciones.* Esta manera de entender la inteligencia abre un nuevo paradigma con sorprendentes implicaciones, sobre todo, que la inteligencia clásica o académica, basada en el cociente intelectual, no basta por sí misma y es necesario abordar la inteligencia también desde lo emocional para comprender el desarrollo personal y social de nosotros como personas.

Objetivos

- Conocer de forma práctica desde el arte y la aplicación de algunas disciplinas artísticas qué es la Inteligencia emocional.
- Aplicar en la vida cotidiana un trabajo de entrenamiento desde las artes que nos permita identificar nuestras emociones, reconocerlas, nombrarlas, conocer sus efectos, como se inician y desarrollan.
- Mejorar nuestro conocimiento afectivo para sentirnos mejor y afrontar de la mejor manera posible diferentes aspectos de la vida, laborales, familiares, sentimentales, amistosos, personales o de cualquier otro tipo.
- Potenciar el autoconocimiento, el autocontrol y redirigirlo con motivaciones adecuadas, hacia finalidades correctas, lo creativo como canalización de emociones.
- Fomentar la empatía en las relaciones interpersonales, desde lo emocional para mejorar nuestras habilidades sociales, desde el conocimiento de nuestras propias fortalezas y debilidades, para mejorar la comunicación en las relaciones con los demás.

Programa - Módulos - Duración

EL TRABAJO SE ARTICULA EN 5 MODULOS DE 2 HORAS CADA UNO QUE PUEDEN DARSE DE FORMA CONJUNTA O INDEPENDIENTE EN FUNCION DE LAS NECESIDADES, Y QUE PODRIA COMPLEMENTARSE A PETICION DE LOS INTERESADOS CON NOGRAFICOS , ADECUADOS ESPECIFICAMENTE A LAS NECESIDADES DEL GRUPO

1. **Módulo A-** APROXIMACION AL MUNDO DE LAS EMOCIONES desde el arte. 2 horas.
 - Emociones básicas
 - Percibir emociones
 - Comprender nuestras emociones y regularlas
2. **Modulo B-** Laboratorio de Artes Plásticas y audiovisuales
 - Técnicas y recursos plásticos para la expresión y canalización de las emociones.
 - Experimentamos con distintas técnicas y materiales, viendo como nos hacen sentir.
 - Ejercitar la creatividad plástica como medio para vivencia sensorial y el descubrimiento de nuevas posibilidades personales de forma lúdica.
3. **Modulo C-** Laboratorio de arte Dramático.
 - *Técnicas de Formacion y entrenamiento actoral para el desarrollo de la inteligencia emocional.*
 - *Trabajando con la voz y el cuerpo.*
 - *Situaciones escénicas improvisaciones teatrales para abordar nuestras situaciones cotidianas. .(Rol Playing)*
 - *Lenguaje verbal y no verbal observando el movimiento de las emociones.*
 - *Juegos dramáticos para despertar el pensamiento creativo y mejorar la expresión.*
4. **Modulo D-** laboratorio Danza y movimiento.
 - *Conocimiento de la danza y el movimiento como instrumento de trabajo en beneficio de la salud y bienestar del individuo.*
 - *Desarrollo recursos didácticos para el trabajo corporal, adaptado al grupo.*
 - *Desarrollo de la comunicación no verbal, para favorecer un buen clima de trabajo y la concentración*
 - *Papel de la música, sonido, y el silencio en la Danza y el Movimiento.*
 - *El cuerpo en la danza y el movimiento, proceso de expresión corporal y creatividad.*
 - *Investigación, composición, improvisación, análisis y reflexión.*
5. **Modulo E-** Laboratorio música. *Danza y percusión africana:*
 - *Historia y sentido de lo que hacemos . Sentido de la danza y percusion africana.*
 - *Ritmo, dialogo y sonido y especial atención a la creatividad, tanto individual como grupal.*
 - *Historia, procedencia de los instrumentos africanos, y sentido de los mismos.*
 - *Conocimiento e interpretación de los diferentes ritmos empleados en las danzas. improvisación.*
 - *Ritmos senegales y africanos.*
6. **MODELO F. Laboratorio de Expresión musical**
 - Autodescubrimiento de la voz. El Papel de nuestra voz en la comunicación. Técnicas de higiene bocal.
 - Experimentación del canto como expresión emocional
 - Desarrollo del ritmo interior y su práctica en grupo
 - la escucha emocional de las palabras. Emociones vinculadas a su voz: Qué digo cuando digo lo que digo.
 - Consideraciones comunicativas y emocionales vinculadas a la voz.

MATERIALES Y ESPACIO NECESARIO

- El espacio adecuado seria una sala diáfana, con suelo de moqueta o parket, permitiera hacer ejercicios en el suelo.
- Equipo de Música.
- Materiales generales de atrezzo facilitados por el artista.
- El los talleres de musica se necesitara djembes, dum-dum,
- El material para la creación plástica se concretara cada caso con el grupo, ya que son muchas las posibilidades color, volumen, modelado, fotografía....

2- TÉCNICAS PARA EL FOMENTO DE LA PARTICIPACIÓN Y EL VOLUNTARIADO

Aprendemos lo que vivimos, a participar se aprende participando, por ello hemos de generar espacios de encuentro que nos permitan ejercer la ciudadanía desde la diversidad en cualquier lugar y ámbitos de actuación. Porque no todo lo que se afronta puede cambiarse, pero nada cambiará si no lo afrontamos, lo que transforma no será la suma de muchas cosas importantes, o de personas individuales, sino de mucho trabajo y experiencia de muchas conciencias juntas. Fomentar la participación es una forma de expresar el compromiso de los ciudadanos en la búsqueda de una sociedad más justa y solidaria.

Utilizar el arte como herramienta para el fomento de la PARTICIPACION, y la creatividad como elemento para transformar

Aprendemos lo que vivimos, a participar se aprende participando, por ello hemos de generar espacios de encuentro que nos permitan ejercer la ciudadanía desde la diversidad en todos los espacios y ámbitos de actuación. Porque no todo lo que se afronta puede cambiarse, pero nada cambiará si no lo afrontamos, lo que transforma no será la suma de muchas cosas importantes, o de personas individuales, sino de mucho trabajo y experiencia de muchas conciencias juntas. Fomentar la participación es una forma de expresar el compromiso de los ciudadanos en la búsqueda de una sociedad más justa y solidaria, la cual comienza en los entornos cercanos a las personas, en los barrios, en los centros escolares, en las empresas, ya que como hemos mencionado, a participar se aprende participando, y cuando antes se da este aprendizaje antes se asimilan determinadas actitudes y valores.

En el enfoque de las nuevas tendencias sociales y empresariales conceptos como la participación, el trabajo en equipo, cooperación, empatía, inteligencia emocional, están ligados a resultados como mayor valor de la empresa, mejoras sociales, redes de autoayuda, sentimiento de pertenencia, aumento de la autoestima, etc, etc, por lo que no debemos de pasar por alto, los beneficios que conlleva la participación y su fomento para todas las partes implicadas, y por tanto la reflexión obligada sobre ¿Qué entendemos por participación? ¿A qué niveles de participación puedo llegar? ¿Cómo podemos fomentarla? ¿En qué y cómo puede ayudar el Arte?

Dirigido a

Docentes	Como fomentar la participación en mis alumnos.
familias	Participar solidariamente, trabajo con mis hijos
Niños jóvenes	Somos ciudadanos y este mundo hemos de construirlo entre todos

Objetivos

Fomenta la participación y el compromiso como agentes activos de la propia transformación social, en al búsqueda de un futuro mas justo.

- Descubrir la importancia del trabajo en equipo
- Conocer el trabajo que podemos hacer en el ámbito del voluntariado.
- Fomentar la confianza y seguridad en uno mismo y en los demás.
- Trabajar el bien general partiendo de uno mismo y su propio bienestar
- Desarrollar habilidades de comunicación efectivas
- Toma de decisiones responsablemente
- Cambiar de prisma, sino intervengo que va a pasar.
- Potenciar los valores universales, y la necesidad de defenderlos.

Programa y Módulos

EL TRABAJO SE ARTICULA EN 6 MODULOS DE 2 HORAS CADA UNO QUE PUEDEN DARSE DE FORMA CONJUNTA O INDEPENDIENTE EN FUNCION DE LAS NECESIDADES, Y QUE PODRIA COMPLEMENTARSE A PETICION DE LOS INTERESADOS CON NONOGRAFICOS , ADECUADOS ESPECIFICAMENTE A LAS NECESIDADES DEL GRUPO

MODULO A- ARTE PARA PARTICIPAR y EL COMPROMISO SOCIAL

MODULO A. Compromiso social y voluntariado;

- Aspectos legislativos del voluntariado
- ¿Cómo beneficia el voluntariado a mi organización y a las personas que forman parte de ella? Aspectos claves del fomento de la participación
- Modelos de buenas prácticas en voluntariado y participación social.
- El arte como herramienta para el fomento de la participación
- ¿Qué entendemos por participación?
- Clarificación de los fines y objetivos. Afinidad entre el que participa y el que facilita la participación.
- Aspectos claves para la participación efectiva. Trabajo grupal. Niveles de compromiso y participación
- Roles dentro del grupo.
- Todos aportamos, gestión de la diversidad en el trabajo grupal
- Emocional - Habilidades sociales en la gestión de grupos
- El Arte como herramienta. Beneficios personales y grupales de las actividades artísticas.

Modulo B- Laboratorio de Artes Plásticas y Audiovisuales

- *Uso de distintos recursos plásticos y Audiovisuales de forma lúdica y como medio expresión- comunicación interpersonal.*
- *Dinámicas de trabajo en grupo y cooperación desde distintos lenguajes plásticos, visuales y sensoriales.*
- *Ejercicios de creatividad desde la experiencia propia de creación.*

Modulo C- Laboratorio de arte Dramático.

- Técnicas de Formación y entrenamiento actoral para el fomento de la participación.
- Situaciones escénicas improvisaciones teatrales para abordar el Rol de las personas voluntarias.
- Equipo creativo para motivar y trabajar en equipo.
- Improvisaciones a partir de distintas situaciones de posible voluntariado.
- Juegos dramáticos para despertar el pensamiento creativo y mejorar la expresión.

Modulo D- laboratorio Danza y movimiento.

- *Recursos didácticos para el fomento de la participación a través de la danza y el movimiento.*
- *Dominio de técnicas didácticas básicas que permitan desarrollar un taller de danza, considerando una buena organización de forma cooperativa, y fomentando a su vez un buen clima afectivo.*
- *Creación de actitudes de trabajo en grupo, despertando el espíritu cooperativo para la consecución de un fin determinado: la ejecución de una danza o pequeña coreografía.*
- *Profundización en el conocimiento del cuerpo, sus posibilidades físicas y organizativas en el espacio, abriendo un campo de acción nuevo que le hace al individuo más autónomo y al mismo tiempo más participativo.*
- *Análisis de las necesidades y posibilidades de los diversos grupos de destinatarios.*
- *Desarrollo de las capacidades motrices aprendiendo hábitos físicos y mentales salud y convivencia de grupo.*

Modulo E- Laboratorio música.

- Recursos vocales y creativos. Aprender a encontrar el tono y cantar cómodamente.
- Creación de coros por ritmos. Dinámicas de grupo.
- Creación de canciones conjuntas. Aprender desde la participación.
- Improvisación musical cantada. Técnicas que ayudan a perder la timidez y encontrarse con uno mismo.
- Profundización en la consciencia de la voz. ¿qué decimos? Cómo lo decimos? Y desde dónde lo decimos? El susurro es más importante que las palabras.

MATERIALES Y ESPACIO NECESARIO

El espacio adecuado sería una sala diáfana, con suelo de moqueta o parket, permitiera hacer ejercicios en el suelo. Equipo de Música,

Materiales generales de atrezzo facilitados por el artista. El material para la creación plástica se concretará cada caso con el grupo, ya que son muchas las posibilidades color, volumen, modelado, fotografía....

3-ABORDANDO LA RESOLUCION DE CONFLICTOS.

Los conflictos en sí mismos no son ni buenos ni malos; lo que hace que se conviertan en una fuerza negativa o positiva es la manera de afrontarlos y resolverlos; son promotores o consecuencias del cambio, como utilizarlos a nuestro favor o en nuestra contra depende de nosotros.

Analizar las partes implicadas en las situaciones conflictivas, y conocer para que nos sirvan, como las abordamos y tendemos a solucionarlas, son fundamentales si queremos hallar una resolución a las mismas.

Las soluciones, a menudo, no están en nuestras manos, y nos frustramos, desanimamos o violentamos si no las conseguimos. Pero lo que sí está en nuestras manos, es entender cómo y porqué esa situación nos afecta, y cómo podemos actuar para canalizar la situación y darle una respuesta.

Hablamos por tanto de analizar las situaciones que se crean desde la parte intelectual, y más racional, pero también desde la parte emotiva, desde el dolor y la frustración que nos producen, y que pueden derivar en situaciones desagradables, incluso violentas. El conflicto no está en la situación creada, sino en la incapacidad para abordarla. Desde el arte y lo emocional podemos acercarnos con múltiples herramientas a abordar las diversas situaciones conflictivas, y en una primera instancia ponerles nombre.

El curso pretende dotar de herramientas que faciliten la canalización de las propias emociones, a través del trabajo práctico en talleres artísticos (teatro, música, danza, artes plásticas, artes visuales...), que nos ayuden a identificar que está ocurriendo y cómo podemos aprovechar las situaciones para mejorar.

Objetivos Generales

- Formar a personas capaces de dinamizar con técnicas de generación de ideas a equipos de trabajo o diseñar estrategias de aprovechamiento del potencial creativo en su organización, para promover la resolución de conflictos.
- Fomentar el uso del arte como herramienta de cambio, participación, encuentro y dinamización, para la resolución de conflictos.
- Dar a conocer los usos, posibilidades y características del arte para poder intervenir en el contexto de conflictos.
- Fomentar las relaciones interpersonales, la comunicación y el desarrollo personal a través de la actividad, así como mejorar los vínculos entre las personas participantes con las vivencias positivas que puedan surgir del curso
- Resolución responsable de problemas cotidianos y conflictos con los demás, fomentando una convivencia positiva a través de diferentes disciplinas artísticas.

Dirigido a

Docentes
Familias / AMPAS
Niños jóvenes

Programa- Módulos

EL TRABAJO SE ARTICULA EN 6 MODULOS DE 2 HORAS CADA UNO QUE PUEDEN DARSE DE FORMA CONJUNTA O INDEPENDIENTE EN FUNCION DE LAS NECESIDADES, Y QUE PODRIA COMPLEMENTARSE A PETICION DE LOS INTERESADOS CON NOGRAFICOS , ADECUADOS ESPECIFICAMENTE A LAS NECESIDADES DEL GRUPO

MODULO A- Qué es un conflicto. El arte como herramienta para la resolución de conflictos

MODULO B- Laboratorio de Artes plásticas y visuales.

- *Ejercicios de creatividad desde la experiencia personal y grupal para la obtención de más soluciones nuevas desde la apertura creativa.*
- *Uso de distintos recursos plásticos de forma lúdica y medio expresión- escucha interpersonal como ayuda a la mejora de la comunicación*
- *Dinámicas de trabajo en grupo y cooperación desde distintos lenguaje plásticos, visuales y sensoriales.*

MODULO C- Laboratorio de arte dramático.

- *Técnicas de Formación y entrenamiento actoral para la resolución de conflictos*
- *El conflicto como motivo del conocimiento personal.*
- *Juego teatral e improvisaciones: Conflicto con uno mismo, con el otro, con las circunstancias y con el entorno.*
- *Situaciones escénicas improvisaciones teatrales para abordar el conflicto.*

Modulo D- laboratorio Danza y movimiento.

- *Trabajo de diversas estructuras rítmicas, danzas, y actividades de grupo para fomentar la socialización y convivencia estimulando la solución de problemas.*
- *La exploración, improvisación y creación como elementos fundamentales de nuestro proceso expresivo del cuerpo.*
- *Desarrollo de recursos didácticos para el trabajo corporal, adaptado al grupo.*
- *La Danza; instrumento de resolución de problemas en una intervención lúdica- educativa.*
- *El cuerpo en la danza, medio de expresión y comunicación de emociones y sentimientos.*
- *Investigación, composición, improvisación, análisis y reflexión.*

Modulo E- Laboratorio música.

- *Los sonidos del otro. La disonancia, completa el acorde. Taller de creación conjunta a partir de los ritmos interiores de los asistentes.*
- *Recursos rítmicos para la creación de una obra conjunta.*
- *La voz: Qué me pasa a mí con lo que me enfada*
- *Desarrollo de actividades grupales. Creación de músicas conjuntas a partir de la emoción real a trabajar*

Módulo F- Autoconocimiento a través del yoga y la meditación.

- *Introducción al Mindfulness (Kabat-Zinn 2003, p.145):“la conciencia que surge como resultado de centrar la atención en el momento presente y sin valorar las experiencias desarrolladas momento a momento” (atención plena)*
- *Ejercicios de respiración*
- *Ejercicios de meditación activa y pasiva*

MATERIALES Y ESPACIO NECESARIO

El espacio adecuado sería una sala diáfana, con suelo de moqueta o parquet, permitiera hacer ejercicios en el suelo.

Equipo de Música

Materiales generales de atrezzo facilitados por el artista.

El material para la creación plástica se concretará cada caso con el grupo, ya que son muchas las posibilidades color, volumen, modelado, fotografía....

4-DES-CONECT-ARTE. Talleres lúdicos a través de las artes

A través de dinámicas desde la danza, el teatro, la expresión plástica y la percusión, se proporcionará a los participantes herramientas claves para mejorar las relaciones de su entorno y compartir un espacio común donde vivenciar experiencias de forma creativa.

El enfoque multidisciplinar de estas técnicas contribuye al dinamismo e interés del curso, que busca favorecer el bienestar y desarrollo personal del participante a través de los diferentes lenguajes artísticos, proporcionando vías de expresión y comunicación como medio de escape a las tensiones cotidianas.

Dirigido

Padres y Madres AMPAS	Como puedo desconectar de las situaciones cotidianas y encontrar vías alternativas de comunicación con mis hijos a través de diferentes actividades artísticas.
--------------------------	---

Objetivos Generales;

- Desarrollar nuevas formas de comunicación que permita a los padres tener mayor acercamiento con sus hijos.
- Incorporar técnicas que faciliten mayor soltura a la hora de hablar en público. Reducir el estrés cotidiano a través de diferentes juegos teatrales, ejercicios de danza, expresión plástica y técnicas de percusión.
- Desarrollar capacidades que permitan utilizar de forma adecuada los diferentes tipos de señales no verbales que existen y aprender a ser conscientes de las mismas.
- Aprender a disfrutar del ocio y tiempo libre de forma sensorial, realizando dinámicas divertidas que faciliten la comunicación y la interacción con los otros.

Programa- Módulos

Taller trimestral o anual a petición de los interesados. Un día o dos semanales. Luego de realizar sesiones con cada disciplina se realizará una sesión multidisciplinar.

Duración del taller: 2 horas.

Modulo A- Laboratorio de *Teatro*

- Descubriendo mi clown: juegos y ejercicios de la técnica del clown para romper el hielo.
- La Improvisación como recurso básico para la actuación: improvisaciones a partir de diferentes temáticas.
- Trabajo sobre los objetos: memoria sensorial y creatividad.
- Creación de historias: recursos para la escritura de cuentos y textos teatrales.

Modulo B- Laboratorio de *Danza*

- Control del cuerpo en relación con la tensión, relajación y respiración, actitud postural.
- Adecuación del movimiento a secuencias y ritmos, participando con independencia del grado de ejecución, favoreciendo la relajación y actitud positiva.
- Ejecución de bailes simples, para llegar a un trabajo en común y crear un sentimiento de placer compartido.
- Propuestas de orientación, direcciones, dominio espacial, y límites como fomento de actitudes efectivas en la relación paterno-filial.
- Exploración de la capacidad creativa, expresiva, improvisadora, y de imaginación a través del cuerpo.
- Aprendizaje de nuevas formas de comunicación corporal.

Modulo C- Laboratorio de *Expresión plástica sensorial y Audiovisual*

- *Posibilidad de realización de trabajos diversos en relación a la decoración y diferentes eventos del centro (murales exteriores e interiores etc.)*
- *Experimentación lúdica con el color (sus mezclas) y sensorial la arcilla y otros materiales del entorno.*
- *Creación colectiva con diversas Técnicas y materiales.*
- *Emociones, Plástica, video, fotografía y música.*

Modulo D- Laboratorio de **Música-Percusión**

- *El ritmo.*
- *La relación entre sonido y movimiento.*
- *La coordinación de la música y de la danza.*
- *Los instrumentos africanos: origen y uso*

Modelo E Laboratorio de Expresión musical

- *La música generacional. Actividades que nos identifican con la música que escuchamos. ¿qué significa para nosotros escuchar esta música? ¿y para mis hijos?*
- *Mi hij@: mi obra maestra. Actividades que ayudan a visualizar como la personalidad del niño se compara con la creación de una obra musical.*
- *Canción conjunta. Actividades que ayuden a un mayor disfrute del ocio familiar.*
- *La música esta en todas partes: Recursos para fomentar el diálogo en familia.*
- *Encuentra tu ritmo. Taller de respiración musical. Toda música es bella.*

Modulo F- Laboratorio combinado de todas las disciplinas

- *Dinámicas de integración, participación, creatividad y expresividad.*
- *Utilización del lenguaje verbal, no verbal y plástico sensorial.*
- *La experiencia como medio de descubrimiento a través de las artes*
- *Visión multidisciplinar de los distintos lenguajes artístico-creativos.*

MATERIALES Y ESPACIO NECESARIO

Sala diáfana.

Lector de Cds.

Otros materiales a concretar por cada disciplina.